

CURRICULUM VITAE

MELIS GIOVANNI

DATI PERSONALI

- **Stato civile: CELIBE**
- **Nazionalità: ITALIANA**
- **Luogo di nascita: QUARTU S. ELENA**
- **Data di nascita: 12 NOVEMBRE 1958**
- **Residente a: CAGLIARI**
- **Via: AQUILONE 9**

ISTRUZIONE QUALIFICHE E TITOLI

- **Diploma di Liceo Artistico Statale conseguito nell'anno scolastico 1979/80 presso il Liceo Artistico Statale di Cagliari**
- **Qualifica nel campo del Artigianato artistico in grafica e grafica per abbigliamento conseguita presso la società Felce e Mirtillo s.d.f. e L'Artes s.d.f. Nel periodo 1986/93**
- **Direttore Consorzio Artigianato Artistico CON.I.A. dal 1986/89**
- **Attore professionista presso la Compagnia D'Arte Laterale negli anni 1988/96**
- **Scenografo costruttore presso la Compagnia D'arte Laterale**
- **Disegnatore luci conseguita presso la Compagnia D'arte Laterale Formandosi con Luca Storari, Paolo ferrari Jurai Saleri, Silvano Paglia**

- Illuminotecnico ed elettrotecnico alle dipendenze dei professionisti Massimo Garau (impiantistica elettrotecnica) e Ing. Serwa Waclaw (normative di sicurezza sul lavoro e impianti speciali) 1990/96
- Direttore tecnico disegnatore luci, teatro Portorotondo
- Insegnante di scenotecnica nei corsi di Formazione Professionale Regionale , rivolti a disabili mentali e diplomati
- Amministratore delegato della Musiquarium s.r.l. Fino al 99
- Direttore tecnico nella Stand up s.n.c.
- Stage Manager, Tecnical Director e lighting director Momix dance company
- Direttore tecnico tours mondiale, Waterwall di Ivan Manzoni per la Columbia managment
- Direttore tecnico, disegnatore luci teatro Toff di s. Puxeddu
- Direttore tecnico light designer, festival Time Jazz d Paolo Fresu
- Direttore tecnico , light designer, comp .Carovana s.m.i. Ornella D'agostino
- Light designer/direttore tecnico "Gallura Buskers festival" "Pula Buskers Festival" di Alberto Pisu

PRINCIPALI COLLABORAZIONI ARTISTICHE :

Antonio Porcelli, artista
 Pinuccio Sciola, scultore, scenografo
 Tonino Casula, Artista, autore, semiologo
 Raffaello Utzeri scittore, autore
 Antonio Piovanelli, Attore
 Luca storari, light designer
 Lucia Poli, attrice, autrice
 Beppe Navello regista
 Arnaldo Pomodoro, scultore Scenografo
 Yury Saleri light designer
 Shariff, regista
 Giuseppe Bertolucci, regista
 Lucia Latour coreografa
 Virgilio Sieni, coreografo

Loic Hamelin, Light designer
Alida Valli, attrice
Moses Pendleton artista ,coreografo
Joshua Starbook light designer
Michael Korsh, light designer
Woody Dick, visual designer
Paolo Fresu Musicista
Ornella Dagostino, danzatrice ,coreografa
Paolo Baroni artista scenografo
Ivan Manzoni artista coreografo
Pi Keawong, danzatore, videomaker
Giammarco Tognazzi, attore
Simona puxeddu, coreografa
Erica de Crescenzo, coreografa
Marco Silvestri, regista attore
Marco Solari regista attore
Monica Perozzi attrice autrice
David Parson, coreografo
Daniel Ezralow
Pierfrancesco Loche, Attore, regista, musicista
Loredana Parrella, coreografa
Piergiorgio Milano, Coreografo
F. Marzocchi, regista
G. Fratta, Direttrice d'orchestra
Marco Paolini, Attore regista
Simone ferrari , Lulu Helbaek

principali progetti realizzati ;

- Artista partner nel progetto europeo “Europa tendenze emozioni” rivolto a 150 ragazzi di tre nazionalita’
- Progetto luci per la mostra internazionale “Il cantico delle pietre” di Pinuccio Sciola ad Assisi

- Inaugurazione Olimpiadi invernali di Torino 2006 . Ideatore prototipi costumi in fibra ottica, per i costumi di G.Pescucci
- Scenografo costruttore e Direttore tecnico per la nuova edizione di “Waterwall” della comp .Materiali Resistenti dance factory di Ivan Manzoni, per la Columbia management American society
- Scenografo , ideatore trucchi e machine sceniche . Coodisegnatore luci con Massimo Garzia per lo spettacolo “Comix “ Prodotto dal teatro Parioli di M.Costanzo
- Progetto Mostra multimediale “le pietre sonore” di P Sciola per l’allestimento di: Neroproget
- Ideatore della scena multimediale “ La luce dall’immagiane” con T. Casula, Py Keohavong, musiche di p:Fresu
- Disegnatore luci e scene festival Time Jazz Berchidda
- Disegnatore luci per il Dio minato (dal mare alle miniere) progetto itinerante di Carovana s.m.i. di O. D’agostino
- Disegnatore luci per gli allestimenti dell’attrice e autrice Monica Perozzi
- Direttore tecnico / luci /stage manager dal 97 in tutte le creazioni di Moses Pendleton per i Momix Dance company :
Passion,Opus Cactus, Sunflouer Moon, Botanica, Alchemy, Alice
- Coideatore con Cristian Buccioli del progetto scenoLuci solare itinerante “50 anni suonati“ di Paolo Fresu
- Light designer/direttore tecnico “Gallura Buskers festival” “Pula Buskers Festival”
- Disegno luci per Giocare col Mondo di Pierfrancesco Loche
- Direttore della fotografia nella produzione Around per Bananas, Zelig produzioni .
- Light designer per loredana parrella nelle produzioni “Profumo” e “Carmen” “Juliette”
- Light designer del progetto di Piergiorgio Milano
“Au bout des doigts” spettacolo di Acrodanza nelle faliesie d'Europa
- Collabora come responsabile luci alla registrazione della produzione televisiva “la fabbrica del mondo” di e con Marco Paolini

-

Ha al suo attivo migliaia di allestimenti in più di 40 anni.

Cronologia Esperienze lavorative

- 1974 frequenta seminari di formazione di Animazione per ragazzi con i professionisti Elisa Spano Nivola, Tonino Casula e Walter Racugno;
- 1975/79 entra nel gruppo teatrale "I compagni di scena" come attore , cantante e animatore (più di 300 spettacoli e interventi di animazione nei quartieri "difficili della Sardegna");

- 1976 fondatore di un gruppo scolastico di pittura murali e teatro con Pinuccio Sciola , dove conosce Antonio Piovanelli , allievo di Orazio Costa.
- Partecipa a numerosi seminari teatrali di teatro acrobatico, mimo e teatro gestuale con Pier Franco Zappareddudella comp. Eugenio Barba, Grotosky e lo stesso Piovanelli.

- 1977 Segue un progetto per la realizzazione e decorazione di marionette artistiche con Antonio Porcelli a Genova;

-
- 1978 apre un laboratorio di artigianato artistico con Valeria Sabiu e altri artigiani artistici "Felce e Mirtillo s.d.f."; partecipa come prima esperienza collettiva a mostre di artigianato artistico; partecipa ad animazioni teatrali con disabili "Scuola Popolare di Is Mirrionis"

-
- 1980 segue un percorso di formazione teatrale nel "Teatro di Parola" a Roma con Antonio Piovanelli e di teatro danza a Roma con Elsa Piperno, Josef Fontano e Fabrizio Monteverde;
- 1985 fonda l'Artes s.d.f. (Cagliari) specializzata nella pittura aerografica;

- 1986 fondatore del Consorzio Artigiano CON.I.A. per la divulgazione e promozione dell'artigianato sardo moderno e tradizionale, come direttore promuove sfilate di moda (Hotel Mediterraneo di Cagliari e Hotel Capo Boi a Villasimius), mostre e Show room (Chia, Villasimius e Porto Rotondo che diventerà esercizio commerciale stagionale fino al 1996);

- 1986 Fondatore della "Compagnia D'arte Laterale" (coop. di produzione e lavoro nel campo dell'arte), come attore professionista, protagonista in più produzioni:

-Fratello Isa , Festival Internazionale "Nuova danza "di Cagliari ,
Andata e Rito , Orma norma forma , ed altri.

-1989 Apprende le tecniche di illuminazione teatrale lavorando come aiuto elettricista nei maggiori service per lo spettacolo di Cagliari e in altre importanti compagnie sarde (Teatro Sardegna, Akroama, ecc.);

-

-1990 Datore luci e capo elettricista prima tournée teatrale nello spettacolo "Il Vampiro" regia di Beppe Navello al fianco di Silvano Paglia, con cui prosegue una collaborazione di 4 mesi;

-

-1990/91 Promotore con la coop. D'Arte Laterale di due progetti di formazione professionale per lavoratori dello spettacolo. Rivolto, uno al reinserimento di disabili mentali e l'altro per diplomati , dove lavora come insegnante titolare di scenotecnica ed assistente di elettrotecnica al fianco di Massimo Garau fino al 1995

- ;

- 1992 frequenta un percorso di formazione biennale all'interno della cooperativa Arte Laterale di elettrotecnica alle dipendenze di Massimo Garau e Ing. Serwa Waclaw.

-Diventa capo tecnico della cooperativa Arte Laterale aprendo un settore di impiantistica e service per lo spettacolo.

-Firma i primi progetti di illuminotecnica per lo spettacolo in festival nazionali: "Michelangelo" Todi Festival, "Catullo" Festival di Amandola, "Dante Alighieri" e "Michelangelo" a le Festival du Cartage

- Tunisia di e con Antonio Piovaneli, "L'omosessuale o la difficoltà di esprimersi" di Copi , regia di Cherif, festival di Taormina.

- dal 1990/95 lavora stabilmente dai quattro ai sei mesi l'anno nel circuito nazionale ed europeo di teatro e danza in importanti compagnie quali: Compagnia Le Parole e le Cose di Lucia Poli, Compagnia Barberio Corsetti, Compagnia i Magazzini di Federico Tiezi, La Famiglia delle Ortiche di Alida Valli, Compagnia Altro Teatro di Lucia Latour, Compagnia Virgilio Sieni Danza,

-Collabora come datore luci con i più importanti disegnatori quali: Silvano Paglia, Yurai Saleri, Stefano Pirandello, Guido Levi, Luca Storari, Paolo Ferrari (primo assistente alla fotografia di Vittorio Storari oscar per la fotografia con F. Ford Copola e Bernardo Bertolucci)

-Collabora stabilmente per 5 produzioni come direttore tecnico e scenografo costruttore nella Famiglia delle Ortiche di Alida Valli in spettacoli diretti da Cherif Darby sotto la direzione dello scenografo scultore Arnaldo Pomodoro, premio UBU per la scenografia nel 1993 con "La solitudine nei campi di cotone" di Koltès.

-Collabora all'allestimento de il "Pratone del Casilino" di P. Pasolini regia di Giuseppe Bertolucci, segnalato da diversi quotidiani nazionali come miglior spettacolo dell'anno per il premio Ubu , 1991/92

.-Realizza per Teatro Sardegna e Teatro Stabile di Torino la scenografia de "La Mandragola" per la regia di Mario Missiroli.

-Realizza in collaborazione con Loic Hamelin l'allestimento e il disegno luci de "L'Orestea" della compagnia Virgilio Sieni Danza (premio miglior spettacolo dell'anno città di Ferrara).

-Inaugura Teatro e stagione estiva del teatro di Porto Rotondo come direttore tecnico.

-1996/97 realizza sotto la direzione di Susanna Rossi Jost la scenografia di "Deliziosi Veleni" di e con Lucia Poli

-1997/98 entra come socio assieme a Loic Hamelin nella Musiquarium S.r.l. di Genova società di servizi tecnici per lo spettacolo.

-Come amministratore delegato apre una sede secondaria in Sardegna; con i soci approfondisce e si specializza in tecniche di illuminazione per mostre, fiere, sfilate e stands personalizzati. Fra i lavori più importanti: sfilate di moda per la Trussardi a Milano, Firenze e Genova, Alberto Biani Moda a Milano, Mostra del Fumetto di Porto Antico, Genova (progetto luci di Sergio Rossi), padiglione greco della Biennale di Venezia (progetto luci con Loic Hamelin),
-Progetta e realizza con Giovanna Nervi gli stands per la Cantieri Nautici Costa Smeralda e la SLAM Abbigliamento Nautico.
-Partecipa agli allestimenti luci de: la Mostra Nazionale di Antiquariato di Reggio Emilia, gli stands per la Roland e la FBT alla Music Messe di Francoforte ecc.
-In Sardegna stringe una partnership tra la Musiquarium e la Stand Up di Mauro Martinez con cui progetta e allestisce , oltre che per le principali fiere in Sardegna , convegni, mostre ed altri eventi fra cui scenografie per "Sa die de sa Sardigna" edizioni

1997/98 , fiera del Sughero di Calangianus , sfilata autunno inverno Passeggiata coperta "Nouvelle Couture", Salone dello Studente dell'Università degli Studi di Sassari , progetto luci per la villa delle carceri di Castiadas ecc. Promuovendo anche in Sardegna l'illuminazione creativa .

Dal 97 inizia una stretta collaborazione come responsabile tecnico e come creativo nei festival internazionali del Gruppo Carovana s.m.i. di Ornella D'agostino

- 1999 Entra come responsabile tecnico della Stand Up per il settore illuminotecnico;

- 2000 Stage manager del tour europeo della Momix Dance Company.

Dal -2001/2002 per la stessa compagnia è stage manager e technical director, nei tour mondiali assieme a Corrado Verini.

Collabora come disegnatore luci in tutti gli allestimenti della Tersicorea \ Danzatori del sole di Simona Puxeddu .

2002\2003 con la stessa è coorganizzatore di un progetto europeo per “Europa 2000” “Europa tendenze emozioni”

2004\2005 è costruttore e direttore tecnico per lo spettacolo e tour mondiale di Waterwall (pubblicato in diverse riviste fra cui “back stage”)

Progetta le luci per numerose mostre internazionali, fra le piu' importanti: “Il cantico dell pietre” (omaggio a Francesco) mostra di sculture sonore di P. Sciola e il primo concerto di musica contemporanea della storia della basilica alta di S. Francesco. Mostra fotografica di E. Salgado per la Magnium

-2004/2005 realizza e allestisce con Luca Storari “Suoni e luci della storia” , illuminazione di un borgo medievale per il Comune di Brienza (Potenza)

- 2005 è fra i responsabili tecnici dei festival : “Europa dei teatri” per il comune di Roma e “Roma Europa Festival”

2005 Collabora per l'allestimento di “Watershow” , evento per la consegna delle chiavi della citta' di Pozzuoli a Sofia Loren .

Inizia una stretta collaborazione con il danzatore coreografo Ampymany Koahvong con cui organizza e progetta diversi happening .

Subentra come direttore tecnico nel festival Time Jazz di Paolo Fresu

2006 Olimpiadi invernali Torino 2006 realizza un prototipo di costume con fibre ottiche con Gabriella. Pescucci per la coreografia di Ivan Manzoni

Collabora per la tournée teatrale “Prima pagina” di Giamarco Tognazzi :

2006 Scenografo e direttore tecnico per “Comix” del teatro Parioli di Maurizio Costanzo

.di cui progetta anche le machine sceniche e alcuni dei principali costumi .

2007 E' impegnato come direttore tecnico in due tournee internazionali per gli spettacoli "Sun flowers moon" e "Waterwall" per la Columbia management .

Collabora come disegnatore luci all'happening multimediale per l'inaugurazione del teatro Verdi a Riva del Garda con il Gruppo Percussion Voyager

2008 Progetta e realizza una mostra multimediale per lo scultore Pinuccio Sciola

Progetta e realizza per il Toff ,e Time Jazz un opera multimediale con l'artista tonino Casula e ampymany Keiwong su musiche di P. Fresu dal titolo "La luce dall'mmgine "

Collabora alla realizzazione scenica nel mega evento "Drims 2 Sonadores" patrocinato dal governo Spagnolo, che prevede un impianto scenico di 350 elettropompe computerizzate, 1 milione di litri d'acqua e più di 400 artisti coinvolti.

2008/09 parte per gli stati uniti per collaborare alla nuova produzione "Bothanica" della compagnia Momix dance comp. Di Moses Pendleton con cui è tutt'ora in tour.

2010/11 Collabora alla progettazione di Ritmix di Barbara Cardinetti per AGR associati

Progetta luci e allestimento scenico dell'evento multimediale, D in 3D. Casula, con S. Puxeddu t off.

Dal 2010 Light designer direttore tecnico concorso coreografico
“Corto in Danza”

Disegna le luci per Erica Decrescenzo nell’allestimento di “E’tude
pour la Sainteté, scelto dalla Fondation Royaumont (francia) come
uno dei migliori lavori coreografici da produrre e vincitore del
concorso coreografico “corto in danza” di Ca.

50-Cinquanta, progetto luci multimediale “green” in collaborazione con
Maco Quondamatteo, per 50 concerti Jazz itineranti, interamente
alimentati con energia solare ed microeolico, in tour in tutta la
Sardegna per il Trombettista Paolo Fresu.

Disegna le luci di “
minestrone” assolo per 12 e altri lavori della compagnia Danzalabor
di Simona Puxeddu.

Madrid Mostra multimediale “ La Ciudad Sonora” di P, Sciola

2012/13/14

Consolida la collaborazione Con Monic Perozzi attrice autrice che gli
affida ormai da molti anni i disegni luce dei suoi monologhi tra cui
“Giovanna fra i pazzi”, “FEDRA”
di Marina Cvetaeva traduzione di Marilena Rea
regia di Matteo Lolli con Marco Solari
musiche originali di Francesca Ferri

2015/17 direttore tecnico e luci del nuovo allestimento di Moses
Pendleton “Alchemia”
Di cui fa il tour mondiale come direttore tecnico e Luci .

Light designer e direttore tecnico del festival “Approdi” per Carovana
smi Di Ornella d’agostino .

Direttore della fotografia per il progetto Around , progetto prodotto da Bananas del gruppo Zelig produzioni .

Progetto luci “Giocare col mondo” di e con Pierfrancesco loche

Light designer set designer multi media per :European Jazz Expo con marco Quondamatteo .

Light designer per loredana parrella per le produzioni “Profumo”
“Carmen” “Juliette”(2019)

2018/ Light Designer per “Don Giovanni” regia di F. marzocchi diretto da G. Fratta

2019/20 Direttore tecnico e luci tour mondiale “Alice” di M. Pendleton Momix dance comp.

Dal 2016/20 Light designer/direttore tecnico “Gallura Buskers festival”
“Pula Buskers Festival”

Progetta e realizza l'impianto luci completamente solare per il coreografo Piergiorgio Milano “Au bout des doigts”

Spettacolo in tour nelle falesie europee :

Legiere,(francia) Torino, Cortina

Progetti in progress:

Promotore del progetto europeo, centro multifunzionale di produzioni arti performative “Laber” di Berchidda con Paolo Fresu .

Progetto evento-spettacolo:

“BeWater” “Container” per Ivan Manzoni .

Direzione di scena e codirezione tecnica

“Alice” per la regia di Simone Ferrari e Lulu Helbaek

Articoli e pubblicazioni conferenze :

-Sound & Lite con Momix, Waterwall e Time in Jazz .

-Rai 3 “Il poeta della Luce” Video intervista .

-Unione sarda? Sardegna 24 per European Jazz expo

-Corriere della sera per Time in Jazz (Foto)

-“Il paesaggio della Luce” conferenza festival “NoArte”

-”Il suono delle pietre” pubblicazione fotografica d'arte

In fede
Gianni Melis